



ဟယ်ရီပွင်
အေးဗြေဇို
ကဗျာ

မာတိကာ

မောင်လင်းယုန် (ရှမ်းပြည်) ၏ မိတ်ဆက်အမှာစာ

ကျေးဇူးမှတ်တမ်း

ခရမ်းပြာသို့

ခရမ်းပြာပိုင် (၁)

ခရမ်းပြာပိုင် (၂)

ခရမ်းပြာပိုင် (၃)

ခရမ်းပြာပိုင် (၄)

ခရမ်းပြာပိုင် (၅)

ခရမ်းပြာပိုင် (၆)

ခရမ်းပြာပိုင် (၇)

ခရမ်းပြာပိုင် (၈)

ခရမ်းပြာပိုင် (၉)

ခရမ်းပြာပိုင် (၁၀)

ခရမ်းပြာပိုင် (၁၁)

ခရမ်းပြာပိုင် (၁၂)

ခရမ်းပြာပိုင် (၁၃)

ခရမ်းပြာမေ

မြင်လှည့်ပါ ခရမ်းပြာ

ကန္တာရခရမ်းပြာ ရစ်သမ်

ခရမ်းပြာဒဏ္ဍာရီ

ခရမ်းပြာတမ်းချင်း

ခရမ်းပြာမြူလွှာ (သို့) ကန္တာရဆောင်း

ခရမ်းပြာမိုး

ခရမ်းပြာတံတား

ခရမ်းပြာကြယ်စင်လှိုင်းခတ်သံများ

ခရမ်းပြာနှင်းဆီ

ခရမ်းပြာနွေဦး

မြင်လှည့်ပါ ခရမ်းပြာ (ကိုယ်တွင်းပြည့် ပိုဒ်စုံ တေးထပ်)

သတ္တမဘုံစဉ်အလွမ်း ခရမ်းပြာစည်းနုရီ

မောင်လင်းယုန် (ရှမ်းပြည်) ၏ မိတ်ဆက်အမှာစာ

ကဗျာဆရာတစ်ဦးဖြစ်သူ ကျွန်တော်က အမှာစာရေးပေးရန် လူငယ်
ကဗျာဆရာ ဟယ်ရီလွင် ယူလာသည့် ကဗျာစုကို မြင်တွေ့ ဖတ်ရှုရ
သောအခါ အံ့သြခြင်းနှင့် ကြည်နူးဝမ်းသာခြင်းများ ခံစားလိုက်ရပါ၏။ အံ့
သြမှုမှာ ဤကဗျာစုသီဖွဲ့ ရေးသားသူသည် နိုင်ငံရပ်ခြားသို့ မကြာခဏ
သွားရောက်၍ အင်ဂျင်နီယာ တစ်ယောက်အဖြစ် အလုပ်ခွင်တွင် လှုပ်ရှား
အလုပ်များလှသူ တစ်ဦးအနေဖြင့် ကာရန်နဘေများ ဝေဝေဆာဆာ နှင့်

ရေးစပ်သီဖွဲ့မှုကို ကြိုးပမ်း အားထုတ်မှု ပြုနိုင်သူ ဖြစ်ခြင်းပါ။ ကြည်နူး ဝမ်းသာ ဖြစ်ရခြင်းမှာ သူ့ကဗျာကို ဖတ်ရှုရွတ်ဆို ကြည့်သောအခါ ကျေနပ် နှစ်သက်စွာ စာရေးသူနီးပါး ခံစားလိုက်ရခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

သူ၏ကဗျာစုတွင် ရှေးဦးပထမ "ခရမ်းပြာသို့" ခေါင်းစဉ်တပ် ကာရန် နဘောများဖြင့် အဆင်ပြေစွာ စပ်ဆိုထားသော ခေတ်ပေါ်ကဗျာရှည်နှင့် စတင်မိတ်ဆက်ထားပြီး ယင်းနောက် "ခရမ်းပြာပိုင်" ခေါင်းစဉ်တပ် ကဗျာ (၁၃) ပုဒ်၊ "ခရမ်းပြာမေ" အစချီသည့် ကိုယ်တွင်းပြည့် ရတုပိုဒ်စုံ၊ ခရမ်းပြာ နှင့် ပတ်သက်သည့် ရင်တွင်းဖြစ် ခံစားမှုများကို ဖွဲ့သီထားသည့် ကဗျာ (၈) ပုဒ်၊ ကိုယ်တွင်းပြည့် ပိုဒ်စုံတေးထပ်နှင့် နိဂုံးအဆုံးသတ် ကဗျာအဖြစ် "သတ္တမဘုံစဉ်အလွမ်း ခရမ်းပြာ စည်းနရီ" ခေတ်ပေါ်ကဗျာရှည်ကို ဖြည့်ဆည်းဖော်ပြထားပါသည်။ စုစုပေါင်းကဗျာ (၂၇) ပုဒ်ဖြစ်ပါ၏။

ကဗျာရေးဖွဲ့ဟန်နှင့် ပတ်သက်၍ ကဗျာအားလုံးသည် ချစ်ခြင်းမေတ္တာနှင့် ပတ်သက်သော ခံစားမှု၊ အချစ်နှင့် ဘဝခံစားရမှု အဖုံဖုံကို ကာရန်နဘော ပြည့်စုံစွာနှင့် ရတု၊ တေးထပ်၊ ဒွေးချိုး၊ လေးချိုး၊ လေးလုံးစပ် အပါအဝင် ရှေးရိုးစဉ်လာမပျက် ကဗျာဖွဲ့ဟန်များနှင့် ခေတ်ပေါ် မော်ဒန် ကဗျာဖွဲ့ပုံစံ များကို အဆင်ပြေပြေ ပေါင်းစပ် ဖွဲ့စည်းဖော်ပြထားသည့် မေတ္တာဖွဲ့ ကဗျာ များ ဖြစ်သည်။ ခေတ်ပေါ် စကားလုံးများ ခေတ်သစ်ပုံရိပ်နှင့် နိမိတ်ပုံများ ကို ချောမွတ်ပြေပြစ်သော ကာရန်လင်္ကာများနှင့် ပေါင်းစည်းထား ခြင်း ကြောင့် အသံထွက်ရွတ်ဆိုရန် ကောင်းနေသည်မှာလည်း ကဗျာကောင်း တို့၏ လက္ခဏာတရပ်ပင် ဖြစ်သည်။

ဤကဗျာများ ဖွဲ့ဆိုမှုတွင် အဓိကအကြောင်းအရာမှာ လူငယ်တို့ ချစ်ခြင်း မေတ္တာ သဘာဝများ၊ ခံစားချက်များ၊ ယနေ့ခေတ်ကာလ လူငယ်ထု ကိုယ်စားပြု ဘဝနှင့် အချစ်ခံစားမှု အတွေးအခေါ်များ ဖြစ်ပြီး "ခရမ်းပြာ"

ဝေါဟာရက ချစ်သူအမျိုးသမီးကို ကိုယ်စားပြု၍ သူမကို ဦးတည်၍ စပ်ဆိုထားသည်။ ခရမ်းပြာပန်း၊ ခရမ်းပြာရောင်သည် အလွန်နူးညံ့သော အချစ်ကို ကိုယ်စားပြုသည် ဟု ဖတ်ရှုမှတ်သားခဲ့ဖူးသည်။ "ဝိုင်" ဆိုသော ထပ်ဆင့်ပေါင်းစည်းသော ဝေါဟာရမှာ ခေတ်ပေါ်စကားလုံး ဖြစ်ဟန်တူပြီး ချိုမြိန်၍ စွဲမက်ဖွယ် ကောင်းသော ရသကိုတင်စားထားသည် ဟုမှန်းဆမိပါသည်။ လွန်ခဲ့သော နှစ်အနည်းငယ်က လူငယ်များကြား ရေပန်းစားခဲ့သော ကိုရဲလွင်ရေးစပ်၍ ကိုခင်မောင်တိုးသီဆိုခဲ့သည့် ခေတ်ပေါ်နိမိတ်ပုံများပါသော "ဝေးခဲ့ပြီ ပန်းခရမ်းပြာ" တေးသီချင်းကို အောက်မေ့သတိရမိပါသည်။

ချုပ်၍ဆိုရသော် ဤကဗျာစုသည် ကာရန်နဘော အပြည့်ပါ ရှေးရိုးစဉ်လာ ထိန်းသိမ်း ထားသော ကဗျာဖွဲ့ ဟန်ပုံစံနှင့် ခေတ်ပေါ်ကဗျာ အတွေးအခေါ်၊ ခေတ်ပေါ် ဝေါဟာရနှင့် ပုံရိပ်များ၊ နိမိတ်ပုံများကို အဆင်ပြေပြေ ရွတ်ဆိုနိုင်ရန် အားထုတ်ဖန်တီးမှု တစ်ခုဟု ခံစားနားလည်မိပါသည်။ ဤသို့ ဖန်တီးအားထုတ်သူ ဟယ်ရီလွင်သည် သူ့မိဘများ ဖြစ်ကြသော၊ ကျွန်တော်တက္ကသိုလ် ကျောင်းသား ဘဝက တက္ကသိုလ်ကလောင် အသင်း၏ စာပေနှင့် ကဗျာလှုပ်ရှားမှုတွင် အတူပါဝင်ရင်းနှီးခဲ့ကြသည့် ဦးသန်းလွင် နှင့်ဒေါ်ခင်မြမှုတို့ ပျိုးပေးခဲ့သော ကဗျာမျိုးစေ့များမှ ကာရန်နဘောထပ် စပ်ဆိုဖွဲ့နွဲ့ခြင်း စွမ်းရည်များ ရခဲ့မည်ဟု မြင်မိပါသည်။

"ခရမ်းပြာဝိုင်" ကဗျာစုကို ဖတ်ရှုရင်းက အမှတ်တရခံစားရ၍ ရင်ထဲတွင် ကျန်ရစ်သော လှပသည့် ဖွဲ့သီမှုကလေး တချို့ကို တင်ပြပါရစေ။

ချစ်ခြင်းမေတ္တာ ဒဿနကို ဖော်ကျူးသော "ခရမ်းပြာသို့" ခေါင်းစဉ်တပ် ကဗျာတွင် ...

"တချို့ကလည်း ဘဝအဖော်အဖြစ်ချစ်

တချို့ကတော့ ခဏအပျော်အဖြစ်ချစ်
ချစ်ရာက နစ်၊ ဖြစ်ကာမှဖြစ်ရော
မချစ်ဘဲ မနေနိုင်သူတွေကတော့
အချစ်ဝဲဗွေလှိုင်းမှာ

အမြဲအခြေယိုင်နေကြဦးမှာပါဘဲ" ဟူ၍ အချစ်ကို မည်သည့်အကြောင်း
အမျိုးမျိုးနှင့် ချစ်မိကြသည်ဖြစ်စေ၊ ချစ်မိပြီဆိုမှဖြင့် အချစ်တည်းဟူသော
ဝဲကတော့ထဲတွင် နှစ်မြုပ်နေရပုံ၊ ပုံရိပ်ကို ပေါ်လွင်စေပါသည်။

"ညီမလေးရေ ...

အကျင့်သိက္ခာ နဲ့ မာနဟာ

ချစ်လိပ်ပြာရဲ့ဈာပနပါပဲကွယ်

သိက္ခာတရားရဲ့ သစ်ရိပ်မှာခိုမှေးဖို့

စိတ်မှာနားတဲ့ ချစ်လိပ်ပြာကိုစတေးလို့

သွေးစို့နေတဲ့မာနတရားကိုကိုင်ဆွဲရင်း

ကိုယ်တိုင်ပဲ ဈာပနပို့လိုက်ခဲ့ရတယ်လေ" ဟူသော ကဗျာစာသားသည်
သိက္ခာနှင့် မာနကြောင့် ချစ်ဇာတ်လမ်းလေး တစ်ခန်းရပ်ခဲ့ရပုံ ကို
လည်းကောင်း ...

ခေတ်ပေါ်အသုံး မော်ဒန်စကားလုံး၊ ခေတ်ပေါ်ပုံရိပ်၊ နိမိတ်ပုံဖြင့်စပ်ဆို
ထားသော ခရမ်းပြာဝိုင်(၁)တွင်

"ကျိန်စာသင့်တဲ့လက်နဲ့

ပင်နယ်တီကိုအဖမ်းခက်လှတယ်၊

ကံကြမ္မာမှော်ဆရာက

ပြခဲ့တဲ့အနီကတ်နဲ့

ကိုယ် ...

ဒိုင်ပွဲတစ်ခါရပ်ခဲ့ရပြီးပါပြီ" ဟူ၍၎င်း ကံကြမ္မာကြောင့် ချစ်ဇာတ်လမ်း
လေး တစ်ခန်းရပ်ခဲ့ရပုံကို၎င်း ... ချစ်မြတ်နိုးရသူ ခရမ်းပြာနှင့် အလှမ်းကွာ
ဝေးသော နိုင်ငံရပ်ခြား ကိုရီးယားတွင် အလုပ်လုပ်နေရသူအဖို့ ခေတ်ပေါ်
ကိုရီးယား အချစ်ဇာတ်လမ်းကဲ့သို့ စိတ်ကူးယဉ် မဆန်နိုင်သော ဘဝပုံရိပ်
ကို ...

"ဆောင်းဦးရွက်ကြွချိန်

အွန်စောတို့ဌာနေမှာ

ချယ်ရီတွေမဝေပါဘူး၊

ပင်လယ်လေဟာ

ကဝေလိုလက်သည်းနဲ့

ငရဲတံခါးဝကိုအလှစ်

ထယ်ဌားမြစ်ရဲ့အဆုံးမှာ

ကိုယ်ခဏတာ ပုန်းနေပါရစေ" ဟူ၍လည်းကောင်း ...

ခရမ်းပြာဝိုင်(၅) တွင်မိမိတာဝန်ထမ်းဆောင်ရာ အရှေ့အလယ်ပိုင်း ဆာ
ဟာရဒေသတွင် ပူလောင်သော၊ ပင်ပန်းခက်ခဲသော၊ မပြည့်စုံသော၊
အေးချမ်းမှုမရှိသော ဘဝဖြင့် ကြိုးစားနေရင်း ချစ်သူခရမ်းပြာကို ကဗျာ
တွင် ...

"ဆာဟာရမှာ

ပျပျလေးမြင်နေရတဲ့

သက်တံရဲ့အဆုံး

ကိုယ်သွားရှာဦးမယ်

လိုက်ခွင့်ကြုံရင်တောင်

မခေါ်ရက်ပါဘူး ကလေးရယ်

ကန္တာရမှာ ...

ကော်ဖီဆိုင်မရှိ

ဝိုင်မရှိ ..

နှင်းဆီမရှိ ..

... ... မရှိ၊ မရှိ" ဟု ဝမ်းနည်းစွာ စပ်ဆိုထားသည်။

ဖော်ပြခဲ့သော ဖွဲ့ဆိုမှုစာပိုဒ်ကလေးများကို ယခုစာဖတ်သူက မိမိနည်းတူ သဘောပေါက် နားလည် ခံစားနိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်မိပါသည်။

အမှာစာအဆုံး နိဂုံးချုပ်အဖြစ် တင်ပြလိုသည်မှာ ကဗျာဆရာတို့ စပ်ဆိုသီ ကြွေးသော တေးလင်္ကာ များ၏ အားမာန်အကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤ အား မာန်နှင့် ပတ်သက်၍ ကျွန်တော်နှစ်သက်သော အင်္ဂလိပ်စာဆို ဟင်နရီဝါဒ်စ် ဇင်ဝတ်သ် လောင်းင်ဖဲလို (Henry Wadsworth Longfellow) ၏ မြားတစ် စင်းနှင့် တေးသီချင်းတစ်ပုဒ် "The arrow and the song" ကဗျာဆိုလိုရင်း ကို အတိုချုံး၍ တင်ပြပါမည်။ "မြားတစ်စင်းကို လေထုအတွင်း ပစ်ခွင်းခဲ့ သည်တွင် မြား၏ပျံသန်းမှု အရှိန်အဟုန် မြန်ဆန်လွန်း၍ ကမ္ဘာမြေ မည် သည့်နေရာတွင် ကျရောက်သည်ကို မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကမျှ လိုက် မကြည့်နိုင်၊ မသိနိုင်၊ ကဗျာတေးတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ဆိုခဲ့သော်လည်း တေး၏ မြန်ဆန်လှသော အလျင် နောက်ကို မလိုက်နိုင်၍ ကမ္ဘာမြေ မည်သည့် နေရာတွင် ကျရောက်ခဲ့သည်ကို မသိနိုင်ခဲ့၊ နှစ်ကာလ အတန်ကြာပြီး

သည့်နောက် မြားတံကို ဝက်သစ်ချပင်တစ်ပင်တွင် မကျိုးမပဲ့ဘဲ စူးဝင်နေဆဲ တွေ့ရသည်။ သီကြွေးခဲ့သည့် တေးကိုမူ သူငယ်ချင်းတစ်ဦး၏ နှလုံးသားတွင် ပြည့်စုံစွာ ပြန်လည်တွေ့ခဲ့ရသည်။ ထိုသူငယ်ချင်းက တေးအစမှအဆုံး ရင်ထဲ သိမ်းထား အမှတ်ရနေခဲ့သည်။ ဆိုလိုရင်းအချက်မှာ တေးကဗျာလင်္ကာ ဖွဲ့သီသူ၏ နှလုံးသားမှ ပီပြင်ထက်မြက်သော ခံစားချက်သည် နှစ်သက်လက်ခံ နားဆင်သူ၏ နှလုံးသားအတွင်း နက်ရှိုင်းထိမိစွာ ရောက်ရှိစွဲမြဲ သွားနိုင်ခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့ ရင်ထဲသို့ ရောက်ရှိသွားနိုင်ခြင်း ဟူသော ကဗျာအားမာန်သည် ကဗျာ ရေးစပ် သူတိုင်း ကြိုးစား ဆုပ်ကိုင်လိုသော စွမ်းရည်ဖြစ်သည်။

ကာရန်လင်္ကာကို မြတ်နိုးသော ဟယ်ရီလွင်၏ ခရမ်းပြာဝိုင် ကဗျာစုသည်လည်း ကဗျာစာဖတ်သူ၏ နှလုံးသားအတွင်းသို့ ထိထိမိမိ နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း ဝင်ရောက် မွေ့လျော်နိုင်မည်ဟု ယုံကြည်ပါသည်။ ကဗျာဖတ်သူ စာဖတ်သူ ပရိတ်သတ်များ၏ လက်ခံအားပေးမှုကြောင့် ဟယ်ရီလွင်အနေနှင့် ရသမျိုး စုံပေးစွမ်းသော ကဗျာများ ဆက်လက်ရေးဖွဲ့ရန် မျှော်လင့်ပါသည်။

ကဗျာဆရာ

မောင်လင်းယုန်(ရှမ်းပြည်)

(၃၀-၁၂-၂၀၁၄)

ကျေးဇူးမှတ်တမ်း

ခရမ်းပြာပိုင်များကို ရင်အောက်ခန်းထဲတွင် သိမ်းဝှက် သို့လှောင်ထားသည်မှာ ကြာမြင့်ခဲ့ပါပြီ။ ယင်းကသည်ပင် နှစ်ချို့ပိုင်များအဖြစ် ပိုမိုနှစ်လိုဖွယ် ဖြစ်စေမည်ဟု မျှော်လင့်မိပါသည်။

ကဗျာများ၏ ရသကို ပိုမိုပေါ်လွင်စွာ ခံစားနိုင်ရန်အတွက် အသံအားဖြင့် ပါ ပူးတွဲ တင်ဆက် ပေးလိုက်ပါသည်။

ခရမ်းပြာပိုင်ကို တင်ဆက်ရာတွင် ...

မေတ္တာအပြည့်ဖြင့် အမှာစာ မိတ်ဆက်ရေးသား ချီးမြှင့်ပေးပါသော ဆရာကြီး မောင်လင်းယုန် (ရှမ်းပြည်) ...

ချစ်ခြင်းတရားအရင်းခံ၍ အထူးတလည် ခံစား ပုံဖော်ကာ အားထုတ် ရွတ်ဆိုပေးခဲ့ကြသည့် ...

ကိုစည် (စည်သူလွင်)၊ ကိုအောင် (ရည်မိုးအောင်)၊ ဂျီလတ်၊ ဘိုလေး၊ ကိုလတ် (မောင်မောင်လတ်)၊ ကိုတိုး (ကိုတိုးဝင်း)၊ ဒါရိုက်တာ မောင်အဒမ်၊ ဂျယ်ကြီး (တေးရေး အယ်လ်ဒီ)၊ ဒီဇိုင်း/ပန်းချီ ရဲထွတ်၊ ဆရာ မောင်မောင်ဖောင်တိန်၊ ဆရာ ဇာနည်ဇော်ဝင်း၊ မမေ (ဆရာမ မေဓာဝီ)၊ ဆရာ သုလင်းဝေ၊ ဟိန်းဆက် (စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာ ဟိန်းဆက်သွင်)၊ ဆရာ လွမ်းနောင်၊ ဆရာစိုးမင်း (မုံရွာ) နှင့် ဆရာမင်းနွေ ...

စိတ်ရှည်လက်ရှည် အသံဖမ်းပေးခဲ့ကြသည့် Esus5 studio အဖွဲ့သားများ ...

ခရမ်းပြာနှင်းဆီ သီချင်းကို သံစဉ်ရှာဖွေ သီကုံးပေးခဲ့သည့်အပြင် ကဗျာများအားလုံး သာမက ခရမ်းပြာနှင်းဆီ နှင့် ခရမ်းပြာဝိုင် (၁၀) သီချင်းများကို အချိန်ချို့ငဲ့ရှာသည့် ကြားမှ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် mixing and mastering ပြုလုပ်ပေးခဲ့သည့် ကိုနေထွန်း ...

ခရမ်းပြာနှင်းဆီ နှင့် ခရမ်းပြာဝိုင် (၁၀) တို့အတွက် အကောင်းဆုံး Musical arrangement များကို ဖန်တီးပေးခဲ့ကြသည့် Horizon Band၊ ခံစားသီဆို ပေးခဲ့သူ ကိုမျိုးအေး နှင့် တီးခတ်ပေးခဲ့ကြသည့် ...

Guitar - ဘိုတောက်၊

Piano and Keyboard - အောင်လေး

Bass - ဖထီး

Drum - ဆရာကျောင်း

မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းသရုပ်ဖော်ပန်းချီများကို ခံစားရေးဆွဲပေးခဲ့သည့် ပန်းချီ သန့်ဇော်သစ်

ဒီဇိုင်းဖန်တီးပေးခဲ့သည့် ဒီဇိုင်းနာ ကိုစိုးမင်းအောင်

နောက်ခံတေးဂီတဖြင့် အားဖြည့်ပုံဖော်ပေးခဲ့သည့် ကိုလတ် (မောင်မောင်လတ်) နှင့် ကိုအောင် (ရည်မိုးအောင်)

အထူးအားဖြင့် ...

အစစအရာရာ ကူညီစီစဉ်ပေးခဲ့ကြသည့် ...

ကိုနေထွန်း

စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာ ဟိန်းဆက်သွင် နှင့်

ကိုဇေယျာမင်း တို့အား

ကျေးဇူးဥပကာရ အထူး တင်ရှိပါကြောင်း ...။ ။

ချစ်ခြင်းတရားဖြင့်
ဟယ်ရီလွင်
